



GENIALES SIN GÉNERO

¿Existe la literatura femenina? Existen ESCRITORAS y seleccionamos a las mejores por el Día Internacional de la Mujer.

El thriller tampoco entiende de género.

LA BUENA LITERATURA no entiende de género, pero cuando la escribe una mujer es calificada, indefectiblemente, como literatura femenina.

Fernando Savater considera que, aunque «así parece haber sido desde Madame de La Fayette y Jane Austen, pasando por las Brontë, George Sand o la maravillosa Emily Dickinson», algo

cambió con la llegada de dos intelectuales que revolucionaron las reglas de la literatura de género (femenino): Virginia Woolf y Simone de Beauvoir, cuyo libro **El segundo sexo** (Debolsillo) es considerado como el ensayo feminista más importante del siglo XX. Con ellas,

«el espectro en camión de los femeninos en literatura se convirtió en una antigualla más bien risible, como el fantasma de Canterville». Como él mismo señala, «a efectos críticos no hay una literatura femenina, pero ha habido una larga

lucha de las mujeres para abrirse paso en la literatura monopolizada por la autoridad de los varones». Seleccionamos aquí —aunque, como siempre sucede, no están todas las que son— algunas de las escritoras que todo hombre, y toda mujer,

debería leer. Maeve Brennan, por ejemplo, una escritora irlandesa afincada en Estados Unidos, de la que hoy casi nadie se acuerda; si hubiese sido hombre, hoy sería tan conocida como John Updike. Sus **Crónicas de Nueva York**

(Alfabet) son un prodigio de ternura que enamora desde la primera línea. La británica Barbara Pym es otro ejemplo. Gatopardo Ediciones está recuperando muchos de sus libros, desde el delicioso **Mujeres excelentes** al amargo **Un poco menos que ángeles**, donde disecciona los clichés sobre lo femenino. Dorothy Parker es una de las autoras que revolucionaron el modo de narrar en los años 20: en ella, cada chiste escondía un chipote de cicuta. Con **Una rubia imponente**, editado por Nórdicalibros con ilustraciones de Elisa Arguilé, logró el prestigioso premio O. Henry en 1929; aunque su retrato de la ascensión y caída de Hazel Morse podría haber sido escrito hoy. De la misma escuela es Lucía Berlin, cuyo **Manual para mujeres de la limpieza** (Alfaguara) se convirtió en un insólito *best seller* hace tres años en nuestro país. Como Parker, encontró en la botella a una amiga... y a un verdugo. «¿Femenina? No, feminista», así se define Caitilin Moran, quien en **Cómo ser mujer** (Alfaguara) analiza temas como la sexualidad, el aborto o la alimentación —¿se preocupan los hombres de lo que comen?— desde una perspectiva políticamente muy incorrecta. Lo que, a estas alturas, siempre se agradece. ■

debería leer. Maeve Brennan, por ejemplo, una escritora irlandesa afincada en Estados Unidos, de la que hoy casi nadie se acuerda; si hubiese sido hombre, hoy sería tan conocida como John Updike. Sus **Crónicas de Nueva York**

(Alfabet) son un prodigio de ternura que enamora desde la primera línea. La británica Barbara Pym es otro ejemplo. Gatopardo Ediciones está recuperando muchos de sus libros, desde el delicioso **Mujeres excelentes** al amargo **Un poco menos que ángeles**, donde disecciona los clichés sobre lo femenino. Dorothy Parker es una de las autoras que revolucionaron el modo de narrar en los años 20: en ella, cada chiste escondía un chipote de cicuta. Con **Una rubia imponente**, editado por Nórdicalibros con ilustraciones de Elisa Arguilé, logró el prestigioso premio O. Henry en 1929; aunque su retrato de la ascensión y caída de Hazel Morse podría haber sido escrito hoy. De la misma escuela es Lucía Berlin, cuyo **Manual para mujeres de la limpieza** (Alfaguara) se convirtió en un insólito *best seller* hace tres años en nuestro país. Como Parker, encontró en la botella a una amiga... y a un verdugo. «¿Femenina? No, feminista», así se define Caitilin Moran, quien en **Cómo ser mujer** (Alfaguara) analiza temas como la sexualidad, el aborto o la alimentación —¿se preocupan los hombres de lo que comen?— desde una perspectiva políticamente muy incorrecta. Lo que, a estas alturas, siempre se agradece. ■

debería leer. Maeve Brennan, por ejemplo, una escritora irlandesa afincada en Estados Unidos, de la que hoy casi nadie se acuerda; si hubiese sido hombre, hoy sería tan conocida como John Updike. Sus **Crónicas de Nueva York**

(Alfabet) son un prodigio de ternura que enamora desde la primera línea. La británica Barbara Pym es otro ejemplo. Gatopardo Ediciones está recuperando muchos de sus libros, desde el delicioso **Mujeres excelentes** al amargo **Un poco menos que ángeles**, donde disecciona los clichés sobre lo femenino. Dorothy Parker es una de las autoras que revolucionaron el modo de narrar en los años 20: en ella, cada chiste escondía un chipote de cicuta. Con **Una rubia imponente**, editado por Nórdicalibros con ilustraciones de Elisa Arguilé, logró el prestigioso premio O. Henry en 1929; aunque su retrato de la ascensión y caída de Hazel Morse podría haber sido escrito hoy. De la misma escuela es Lucía Berlin, cuyo **Manual para mujeres de la limpieza** (Alfaguara) se convirtió en un insólito *best seller* hace tres años en nuestro país. Como Parker, encontró en la botella a una amiga... y a un verdugo. «¿Femenina? No, feminista», así se define Caitilin Moran, quien en **Cómo ser mujer** (Alfaguara) analiza temas como la sexualidad, el aborto o la alimentación —¿se preocupan los hombres de lo que comen?— desde una perspectiva políticamente muy incorrecta. Lo que, a estas alturas, siempre se agradece. ■

debería leer. Maeve Brennan, por ejemplo, una escritora irlandesa afincada en Estados Unidos, de la que hoy casi nadie se acuerda; si hubiese sido hombre, hoy sería tan conocida como John Updike. Sus **Crónicas de Nueva York**

(Alfabet) son un prodigio de ternura que enamora desde la primera línea. La británica Barbara Pym es otro ejemplo. Gatopardo Ediciones está recuperando muchos de sus libros, desde el delicioso **Mujeres excelentes** al amargo **Un poco menos que ángeles**, donde disecciona los clichés sobre lo femenino. Dorothy Parker es una de las autoras que revolucionaron el modo de narrar en los años 20: en ella, cada chiste escondía un chipote de cicuta. Con **Una rubia imponente**, editado por Nórdicalibros con ilustraciones de Elisa Arguilé, logró el prestigioso premio O. Henry en 1929; aunque su retrato de la ascensión y caída de Hazel Morse podría haber sido escrito hoy. De la misma escuela es Lucía Berlin, cuyo **Manual para mujeres de la limpieza** (Alfaguara) se convirtió en un insólito *best seller* hace tres años en nuestro país. Como Parker, encontró en la botella a una amiga... y a un verdugo. «¿Femenina? No, feminista», así se define Caitilin Moran, quien en **Cómo ser mujer** (Alfaguara) analiza temas como la sexualidad, el aborto o la alimentación —¿se preocupan los hombres de lo que comen?— desde una perspectiva políticamente muy incorrecta. Lo que, a estas alturas, siempre se agradece. ■

debería leer. Maeve Brennan, por ejemplo, una escritora irlandesa afincada en Estados Unidos, de la que hoy casi nadie se acuerda; si hubiese sido hombre, hoy sería tan conocida como John Updike. Sus **Crónicas de Nueva York**



Juegos de poder
La novela negra ha encontrado en una mujer, Cristina Redondo, una de sus mejores representantes. En **Clandestina** (Caligrama Editorial) conocemos de primera mano las aventuras de una agente infiltrada.



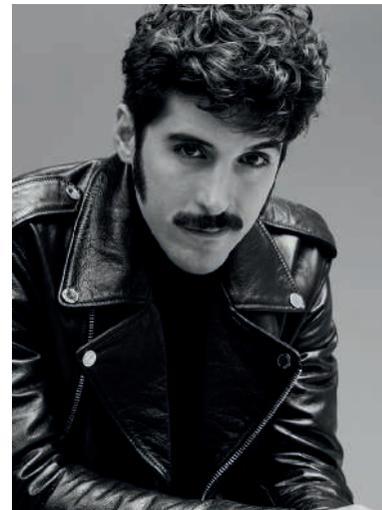
FESTIVAL

CUANDO LA MODA ENCONTRÓ AL CINE

Los mejores documentales sobre el universo de la moda se dan cita en el Fashion Documentary Film Festival de Barcelona, más conocido como Moritz Feed Dog. En su edición 2019, nos reserva joyas como *Celebration*, de Olivier Meyrou, que retrata al genial Yves Saint Laurent entre bastidores. O *Yellow Is Forbidden*, de Pietra Brettkelly, que muestra la carrera de Guo Pei, una de las diseñadoras más potentes de la nueva China. moritz.feeddog.org



MÚSICA



SAVIA NUEVA

Con la vista puesta en su actuación en Las Ventas, el argentino **Maximiliano Calvo** ha llegado a España para presentar un sonido diferente.

Hay a quien seduce por sus estribillos potentes. Otros dicen que les interesa la poesía de sus letras sin anclajes, mezclada con un sonido urbano que juega con géneros tan distintos como el *trap* o el bolero. Y la mayoría dicen cuando lo escuchan que ha sido capaz de crear un sonido diferente. A sus 27 años, el argentino Maximiliano Calvo puede presumir de conocer medio mundo antes de llegar a España, quien sabe si la parada definitiva tras dos años instalado en Madrid. Conoce lo que es agotar todas las localidades del Teatro Sony o el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires. También que Roberto Carlos le invite a abrir sus conciertos en el mítico Luna Park, o actuar como telonero de Fito Páez, con el que colaboró en la gira que celebraba los 30 años de su clásico *El amor después del amor*. Antes de eso abrió conciertos en Buenos Aires de The Killers y Muse (2013), Arctic Monkeys, Calle 13 y Arcade Fire (2014), entre otros. En España, su música ha ido ganando adeptos a una velocidad inusitada: tras llenar lugares tan emblemáticos como el Libertad 8, la Sala Caracol o el Café Berlín, en Madrid. El 28 de febrero actúa en la plaza de toros de Las Ventas. Según él, espera que esto sea solo el principio.

ARTE



DE LA CALLE A LAS GALERÍAS

Los amantes del *street art* tienen una cita en la feria de arte URVANITY, dedicada a la expresión artística desarrollada en el contexto urbano. Será en LASEDE COAM de Madrid (Hortaleza, 63), entre los días 28 de febrero y 3 de marzo. En ella descubriremos a artistas internacionales que empezaron en la calle, haciendo grafitis o pintando murales, y que fueron llevando ese arte al mercado, a través de galerías como la española My Name's Lolita Art, la rusa RuArts o la italiana Galo Art Gallery. urvanity-art.com

¡HOLA COLECCIONISTA!

¿Quién dice que para coleccionar arte tenemos que apellidarnos Thyssen o Guggenheim? La nueva plataforma de arte *on-line* Saisho nos permite adquirir obras de artistas emergentes (aunque de sólida carrera) y a precios muy asequibles. La compra resulta fácil e intuitiva, existe la posibilidad gratuita de devolución durante 15 días e, incluso, la oportunidad de reventa de las obras adquiridas con anterioridad. saishoart.com



DISCOS



LANA 'RETURNS'

El sexto álbum de Lana Del Rey, *Norman Fucking Rockwell*, ha sido producido por Jack Antonoff, y viene precedido por un insólito *single*, *Venice Bitch*, de casi diez minutos. 29 de marzo.



ÉXITOS ORQUESTALES

The Song Diaries es el primer grandes éxitos de la británica Sophie Ellis-Bextor, pero con una vuelta de tuerca: se trata de nuevas versiones grabadas con una orquesta. 15 de marzo.

CINE



'MIRAI, MI HERMANA PEQUEÑA' Dirigida por Mamoru Hosoda, ha sido una de las mayores sorpresas del anime nipón en los últimos años: ha arrasado en diversos festivales y está nominada al Oscar en la categoría de animación. Una vuelta de tuerca al síndrome del príncipe destronado. *15 de marzo.*



'VAN GOGH, A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD' Una revisión de los últimos años de Vincent van Gogh, dirigida por otro pintor, Julian Schnabel; escrita por Jean-Claude Carrière, colaborador habitual de Buñuel, e interpretada por un Willem Dafoe en estado de gracia, que le ha valido una nominación al Oscar. *1 de marzo.*



'LARGA VIDA Y PROSPERIDAD' Dakota Fanning interpreta a Wendy, una joven autista que logra escaparse de su centro asistencial para viajar a Hollywood con un objetivo: presentar en un concurso su guión sobre *Star Trek* (el título de la película es, de hecho, el saludo vulcano de Mr. Spock). *1 de marzo.*



PEDRO 'BY' ALMODÓVAR

La nueva película de Pedro Almodóvar trata de... Pedro Almodóvar. *Dolor y gloria* narra una serie de reencuentros de un director de cine, interpretado por Antonio Banderas, y en palabras del propio Almodóvar, habla de «primeros amores, segundos amores, la madre, la mortalidad, algún actor con el que trabajó, los 60, los 80 y el inconmensurable vacío ante la posibilidad de seguir rodando». Además de un *casting* de vértigo (Penélope Cruz, Julieta Serrano, Raúl Arévalo, Asier Etxeandia...), sus *fans* están de enhorabuena, ya que Pedro ha rodado en su casa, ha vestido a su *doppelgänger* con su ropa y ha utilizado su propia biografía. *22 de marzo.*

EXPO

MEDITERRÁNEO GLOBAL La National Gallery de Londres presenta la mayor muestra dedicada a Sorolla en un siglo. *Sorolla: Spanish Master of Light* recorre la carrera del mayor Impresionista español a través de 60 pinturas, entre las que hay obras maestras prestadas por colecciones públicas y privadas. *Del 18 de marzo al 7 de julio.*



DISEÑO

TOMEN ASIENTO

Detrás de la firma de diseño Heaps & Woods, se encuentra el talento de Marta Jurado y Louis Chagnaud: ambos idean muebles que respiran la pureza y la elegancia de los diseños clásicos occidentales, pero contruidos a mano, pieza a pieza, con exóticos materiales y técnicas ancestrales. heapsandwoods.com

